

LA MÉDIATION CULTURELLE, PUISSANT OUTIL D'INTERVENTION DANS LE CHAMP DES PRATIQUES SOCIALES¹

Projet innovant, Cultures du cœur a intégré une dimension évaluative dès son implantation.

Nous vous présentons une synthèse, à l'image d'un instantané, de l'évaluation qui a permis de documenter comment Cultures du cœur agit sur l'inclusion sociale des utilisateurs, afin de comprendre son fonctionnement et les effets perçus par les diverses parties prenantes.

L'inclusion sociale des utilisateurs réfère aux objectifs visés par Cultures du cœur, dont :

- le renforcement des liens familiaux et sociaux et contrer l'isolement;
- le développement du sens de l'autonomie et la responsabilisation des personnes;
- l'appui à la participation citoyenne et la remobilisation des personnes.

CULTURES DU CŒUR, VERS UNE MOBILISATION INNOVANTE DES FORCES

L'évaluation a permis d'identifier un continuum de la médiation culturelle intégrée au champ des pratiques d'intervention sociale. Utilisée comme levier d'intervention sociale, la médiation culturelle s'appuie sur les forces, les besoins et les aspirations de la personne dans ses principes d'action.

« Nous remarquons que la médiation culturelle est employée selon plusieurs sens par les acteurs œuvrant autour de Cultures du cœur, depuis le sens traditionnel du terme, c'est-à-dire en termes de démocratisation et de démocratie culturelles, jusqu'à une utilisation d'une médiation culturelle comme levier d'intervention sociale visant la capacitation des personnes ».

FIGURE 1 – CONTINUUM DE LA PRATIQUE DE MÉDIATION CULTURELLE OBSERVÉ DANS CULTURES DU CŒUR



CULTURES DU CŒUR MOBILISE DES FORCES

TROIS NIVEAUX DE
RETOMBÉES QUI
MOBILISENT LES FORCES
ONT ÉTÉ RÉPERTORIÉS LORS
DE L'ÉVALUATION.



POUR LES PERSONNES USAGÈRES

Dans tous les milieux, le fait que la personne sorte de son quotidien et de sa « zone connue » semble créer une ouverture chez la personne.
Voici les sphères touchées observées :

• UN BIEN-ÊTRE AMÉLIORÉ

« ...La sortie culturelle procure un sentiment de bien-être. [...] Beaucoup prennent du plaisir à vivre l'évènement [...] Elle est vécue comme une occasion de changer d'air. »

« ça nous aide à sortir de notre quotidien » (un usager)

• UNE INCLUSION SOCIALE ET DES LIENS SOCIAUX EN CRÉATION

« La sortie culturelle est majoritairement vécue comme un moyen de sortir de son isolement. »

• UNE RECONNAISSANCE LIÉE À L'ACCÈS À LA CULTURE

« Le fait de reconnaître le droit d'accès à la culture pour des personnes qui vivent des situations d'exclusion provoque un changement de regard sur elles-mêmes et semble constituer des changements dans la vie de certaines. »

• DES FORCES MISES DE L'AVANT

« À travers leurs expériences sensibles autour de la sortie culturelle, la plupart découvre et s'enrichit de nouvelles connaissances relatives à la diversité des mondes culturels et artistiques. »

• UN DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS DE CERTAINES PERSONNES USAGÈRES

« Pour certains usagers, l'expérience de la sortie culturelle constitue un tremplin au développement de nouvelles habiletés sociales, propices notamment à l'autonomisation. »

« Moi ça m'a donné le sentiment que j'étais encore productif, que je pouvais être encore utile dans la société [...], ça a fait une différence dans ma vie » (un usager)

POUR LES INTERVENANTS - MÉDIATEURS CULTURELS

Cultures du cœur fait l'unanimité chez les médiateurs culturels rencontrés (intervenants et bénévoles), tout comme la pratique de médiation culturelle.

« Les intervenants y trouvent un intérêt important vis-à-vis de leur pratique professionnelle, d'une part, et des effets qu'ils observent chez les usagers, d'autre part. »

Cette pratique apparaît comme un outil permettant de mieux connaître les usagers, dans des dimensions de leur vie qui jusque-là n'étaient pas forcément connues des intervenants.

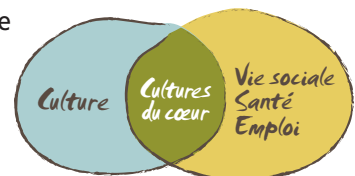
« ça nous permet dans notre travail d'aller un peu plus loin que des balises qu'on a habituellement » (un médiateur)

POUR LES ORGANISMES CULTURELS

Les responsables d'organismes culturels consultés ont mentionné que les composantes sociales de leur mission étaient actualisées par leur participation à Cultures du cœur. Le projet représente donc une opportunité pour porter plus loin les actions de plusieurs organismes culturels.

DES PRATIQUES AU CARREFOUR DES POLITIQUES PUBLIQUES

L'évaluation confirme que ce projet novateur favorise l'atteinte des objectifs et des mesures de politiques publiques régionales, québécoises, et internationales et des acteurs concernés par ces dernières. (Exemples, Loi visant à lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale, politique culturelle du Québec et Agenda 21C, Plan national de santé publique du Québec, Programme d'aide et d'accompagnement social Action – PASS Action).



DES PRATIQUES MENANT AU DIALOGUE

Ces pratiques favorisent un dialogue entre les secteurs de la santé, du social, de l'emploi et de la culture; ce qui confère à la médiation culturelle toute sa puissance comme outil d'intervention dans le champs des pratiques sociales.

ÉVALUATION DE L'IMPLANTATION DE CULTURES DU CŒUR EN ESTRIE

UN PROJET DE MÉDIATION CULTURELLE DANS LE CHAMP DE L'INTERVENTION SOCIALE

Un mandat d'évaluation confié à l'Institut universitaire de première ligne en santé et services sociaux du Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de l'Estrie - Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke (CIUSSS de l'Estrie - CHUS).

LES OBJECTIFS DE L'ÉVALUATION :

La démarche d'évaluation avait pour objectifs généraux :

- de mettre en lumière les retombées de Cultures du cœur pour les diverses parties prenantes;
- d'évaluer la gouvernance et l'implication des diverses parties prenantes;
- de contribuer à l'avancement des connaissances au sujet des pratiques de médiation culturelle dans le champ de l'intervention sociale.

Période de l'évaluation

La démarche évaluative s'est déroulée entre juin 2013 et mars 2014.

LES ÉLÉMENTS INTERROGÉS LORS DE L'ÉVALUATION :

Pour répondre aux objectifs généraux, trois éléments ont été interrogés lors de l'évaluation :

- le rôle de la médiation culturelle dans Cultures du cœur;
- l'utilisation de Cultures du cœur comme outil d'intervention sociale;
- les mécanismes de gouvernance et l'implication des différents partenaires.

AUTEURS DE L'ÉVALUATION

Kheira Belhadj-ziane

Professeure
Département de travail social
Université du Québec en Outaouais

Paul Morin

Professeur
École de travail social
Université de Sherbrooke

Jean-François Allaire

Agent de recherche
Institut universitaire de première ligne en santé et services sociaux - CIUSSS de l'Estrie - CHUS

POUR SUIVRE VOTRE LECTURE

www.csss-iugs.ca/recherche-sociale-du-centre-affilie-universitaire-publications

Centre intégré
universitaire de santé
et de services sociaux
de l'Estrie - Centre
hospitalier universitaire
de Sherbrooke

Québec 

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Téléphone : 819-780-2220 poste 45722

Courriel : cau.csss-iugs@ssss.gouv.qc.ca